XXV

PSYCHE

Tanzpoem von H. Regel. Musik von **Paul Juon**

OP. 32.

Liebesgang, Lilienmädchen-Walzer, Intermezzo, Irrlichtertanz. zusammen M. 2.— netto.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung
(Rob. Lienau).
Wien C. Haslinger.

Aufführungsrecht vorbehalten

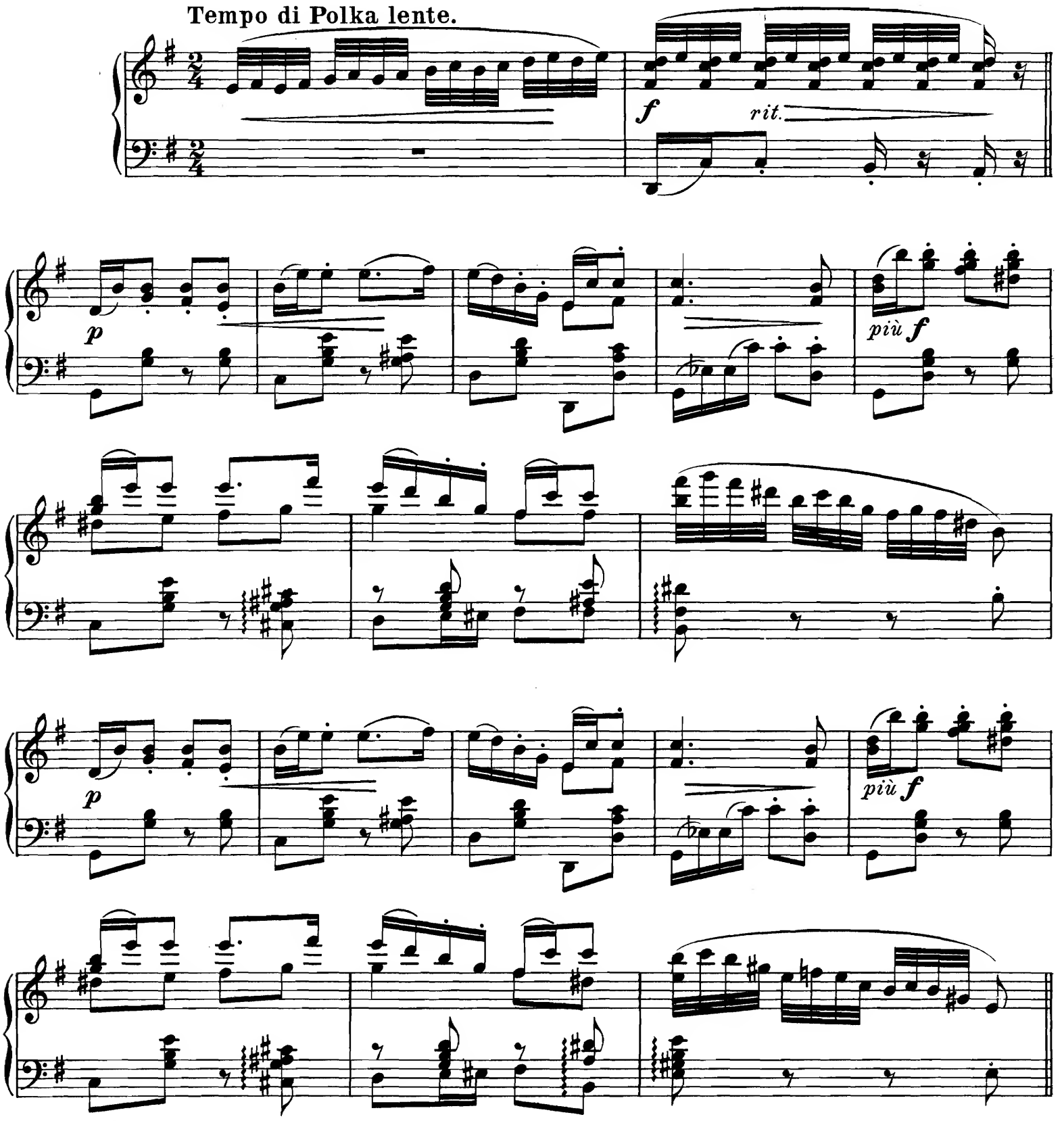
Frau HELENA WEIDEMANN gewidmet.

Liebesgang und Lilienmädchenwalzer

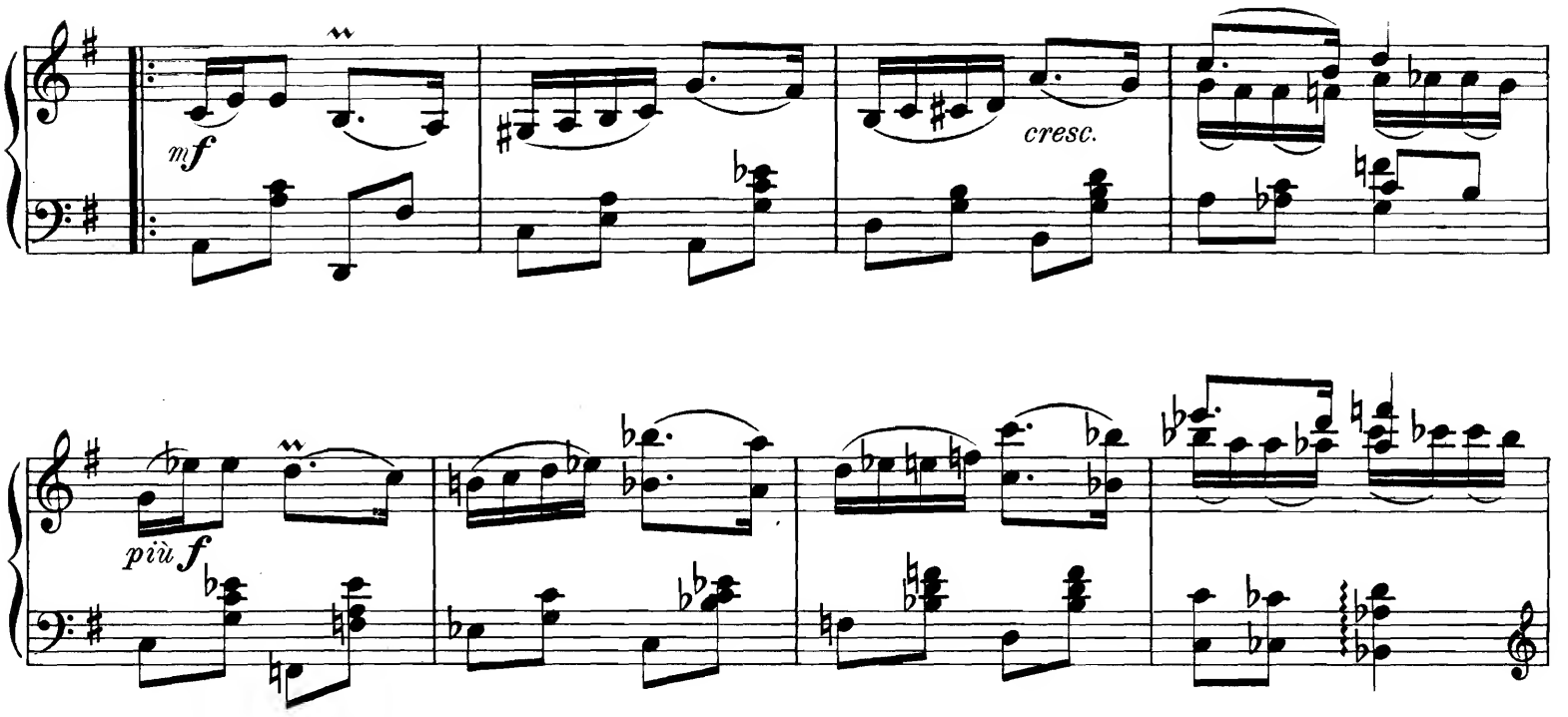
aus dem Tanzpoëm Psyche.

1. Liebesgang.

Paul Juon, Op. 32 № 1.

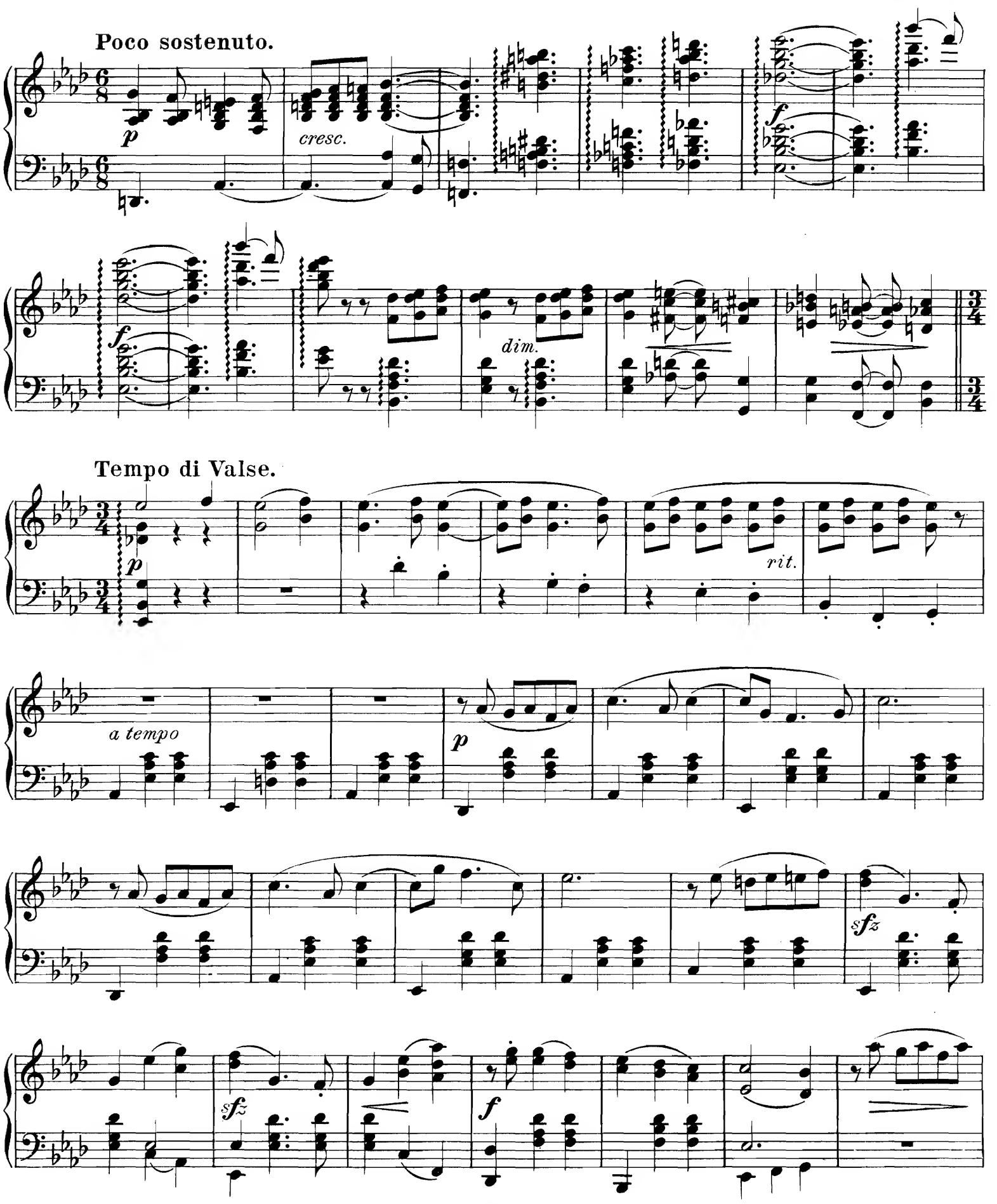


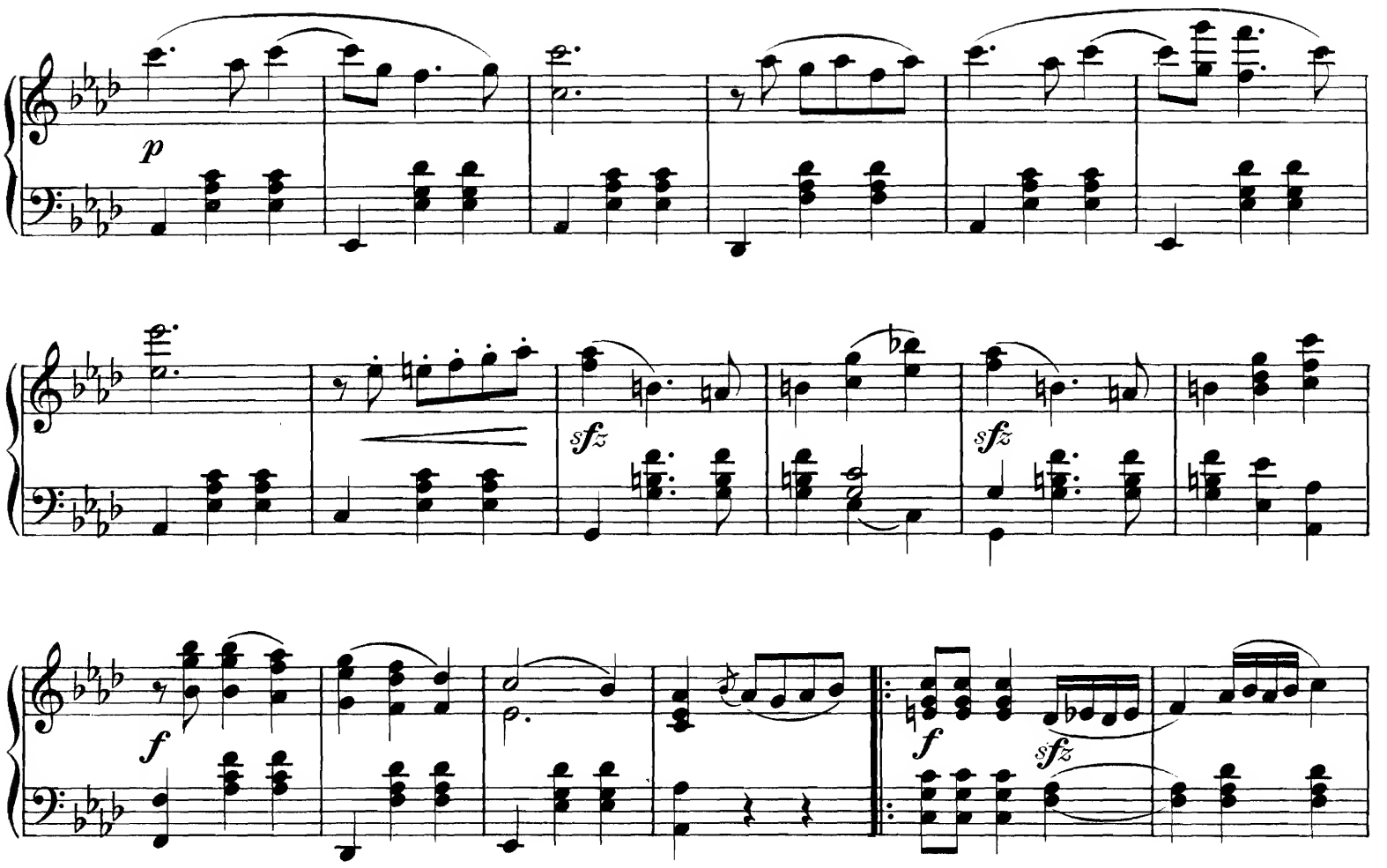
Copyright 1906 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

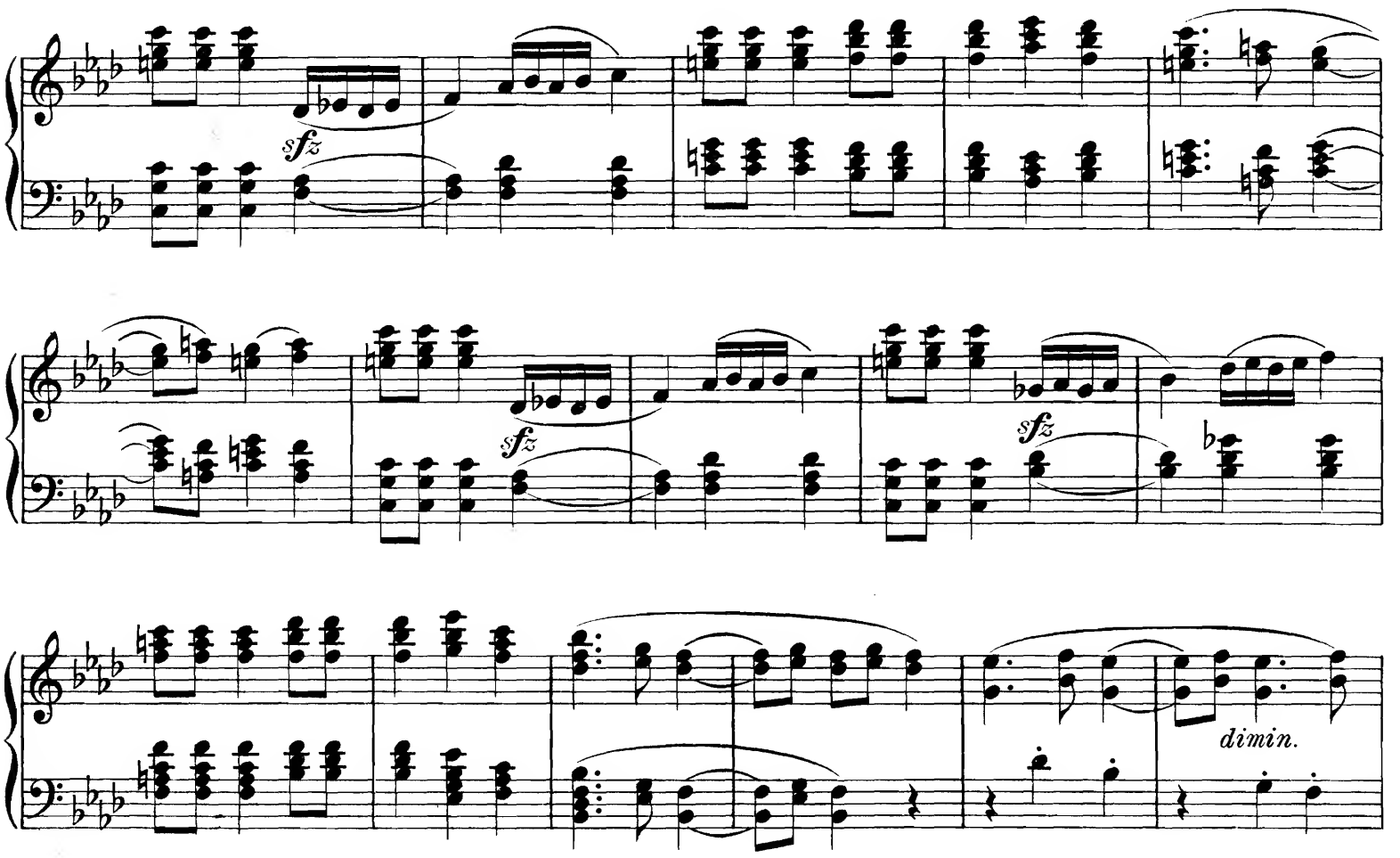

mf
cresc.
più f
acceler.
p
più f

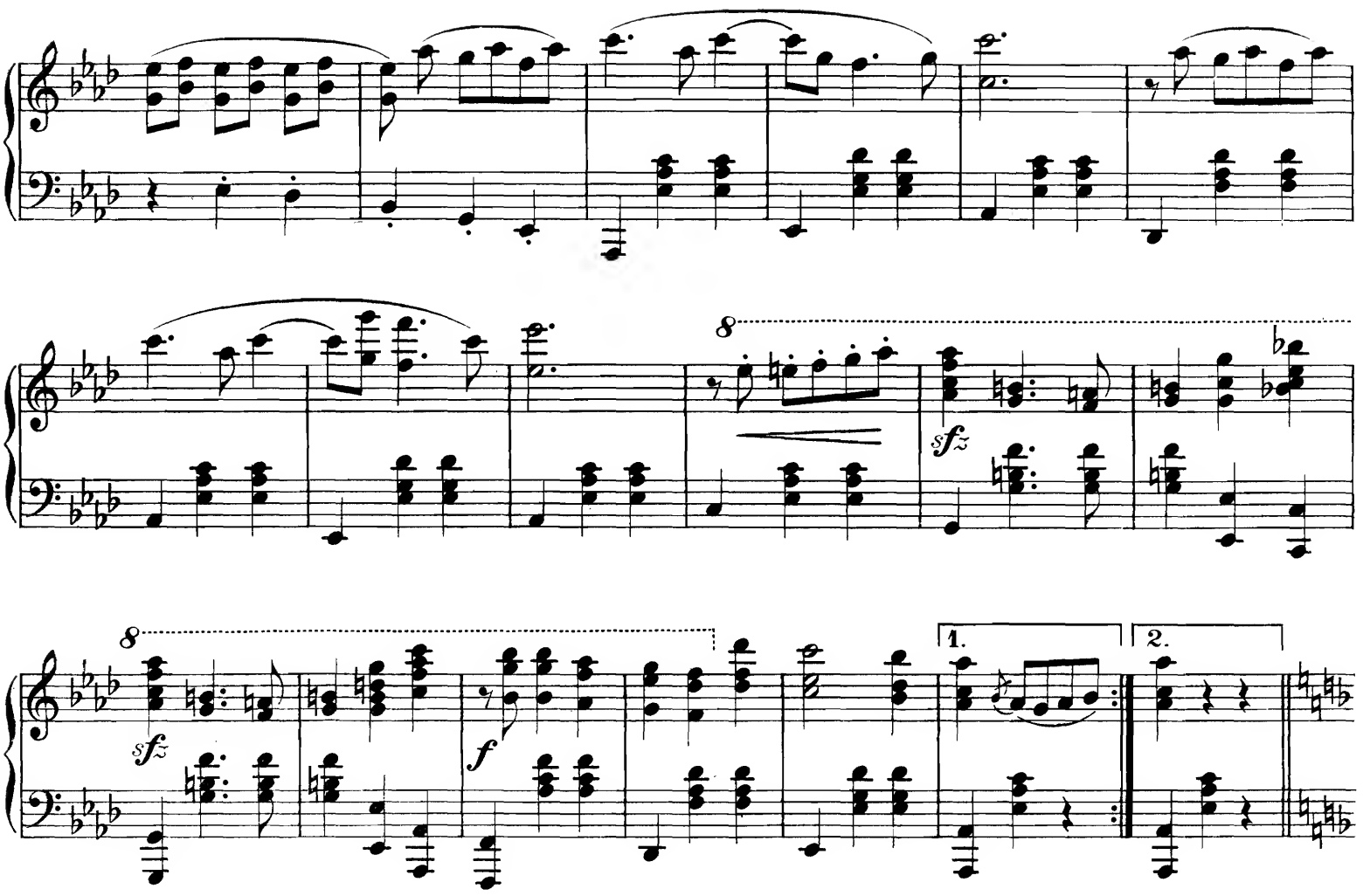
2. Lilienmädchen-Walzer.

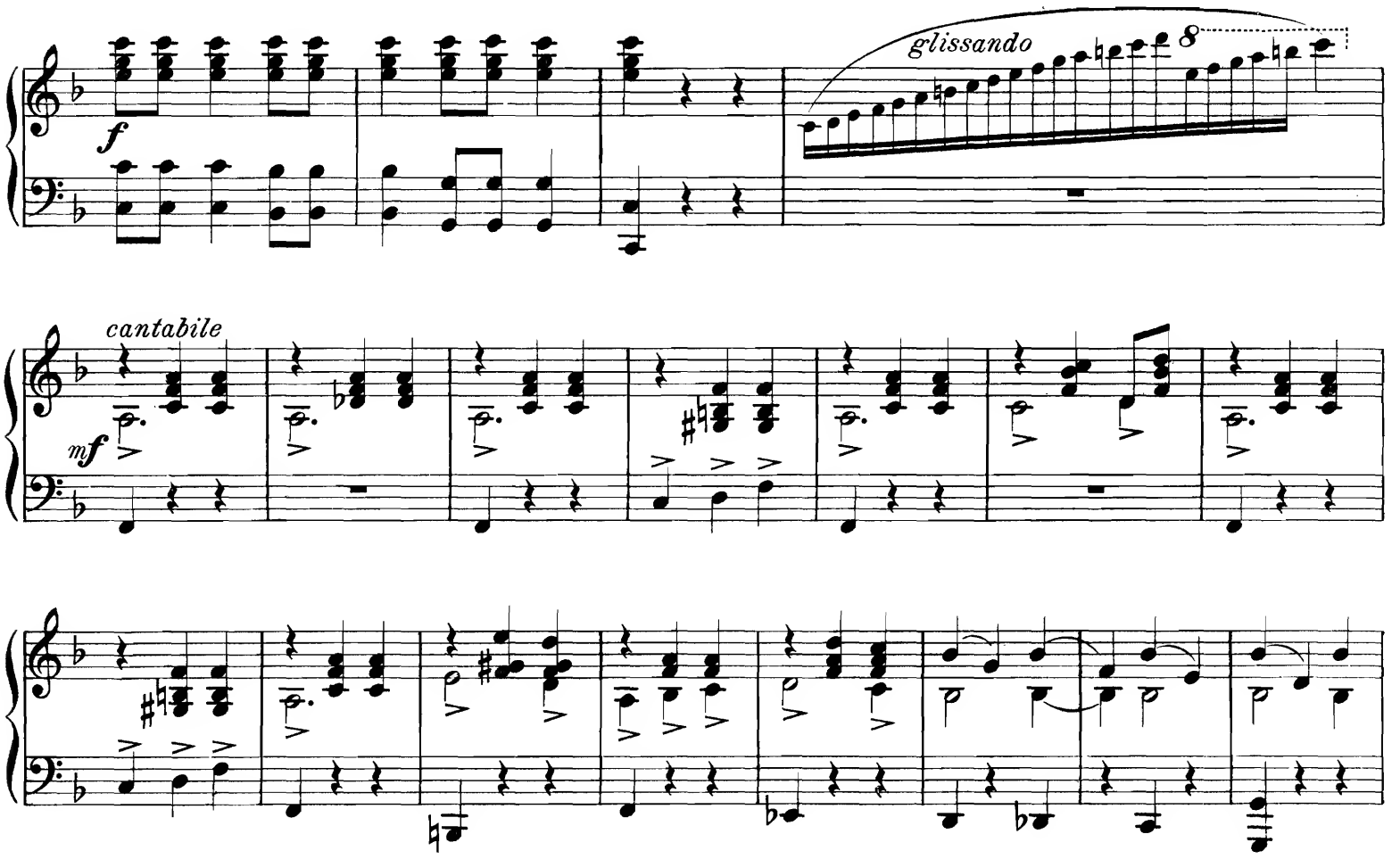
Paul Juon.

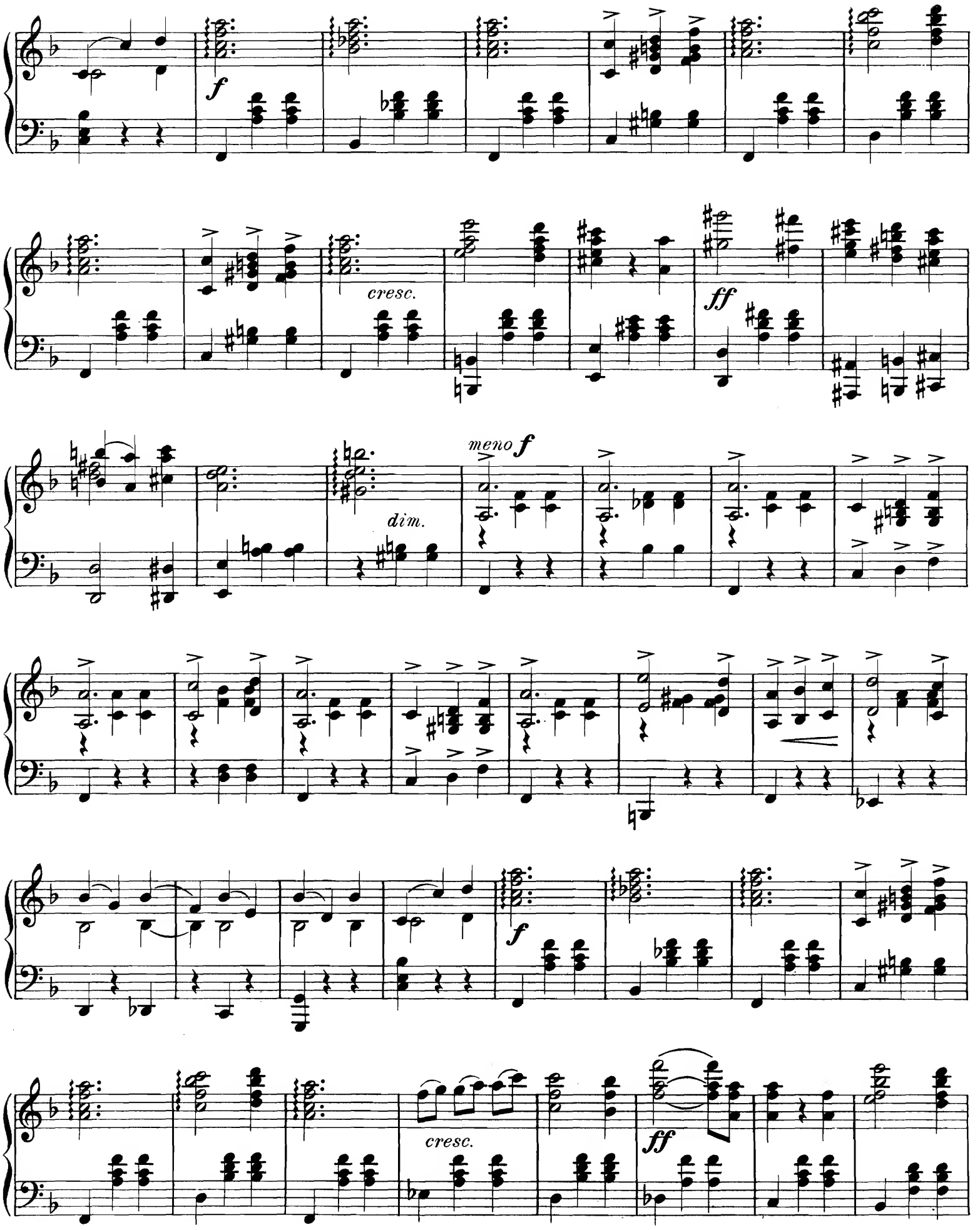


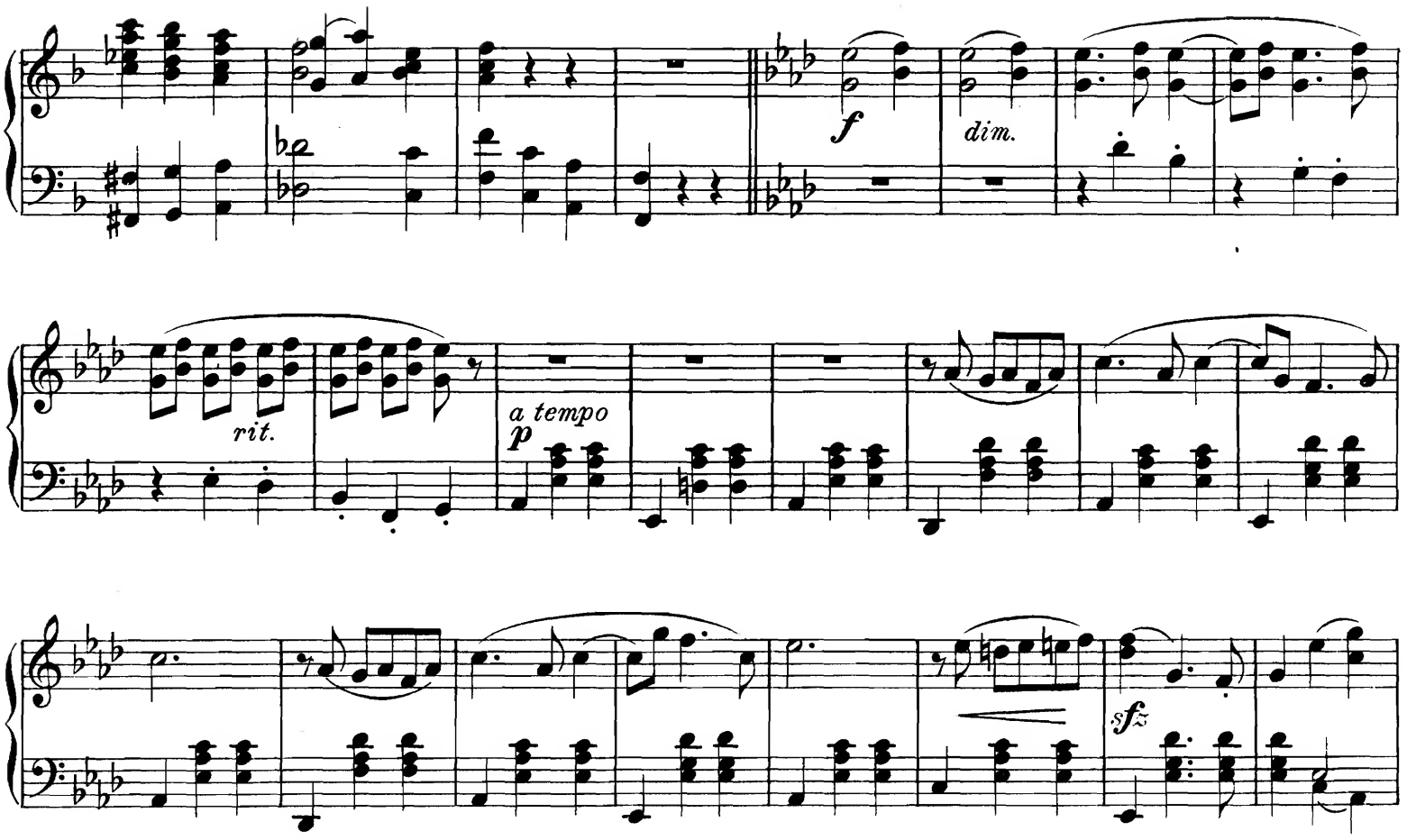

p
sfz
sfz
f
f
sfz

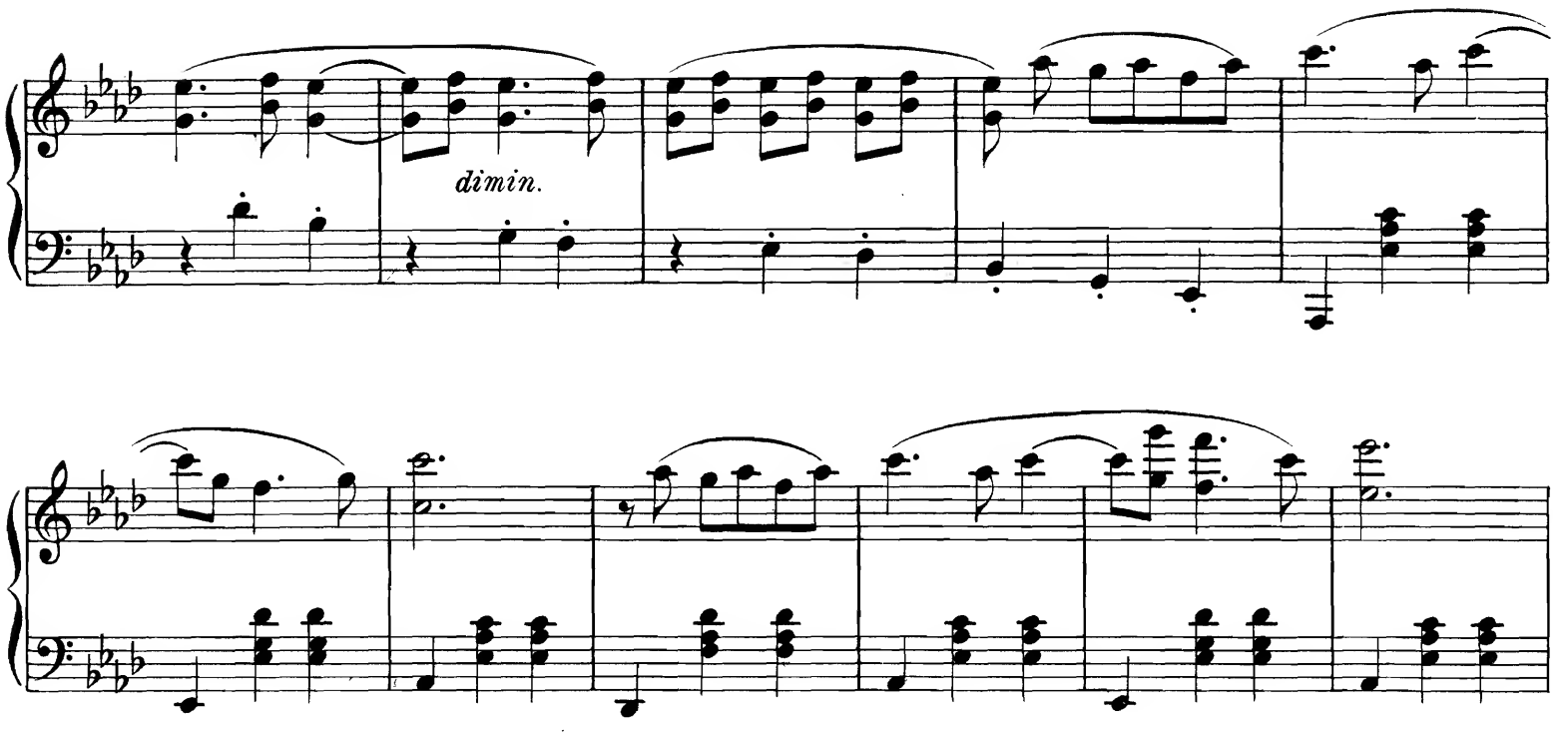

sfz
sfz
sfz
dimin.

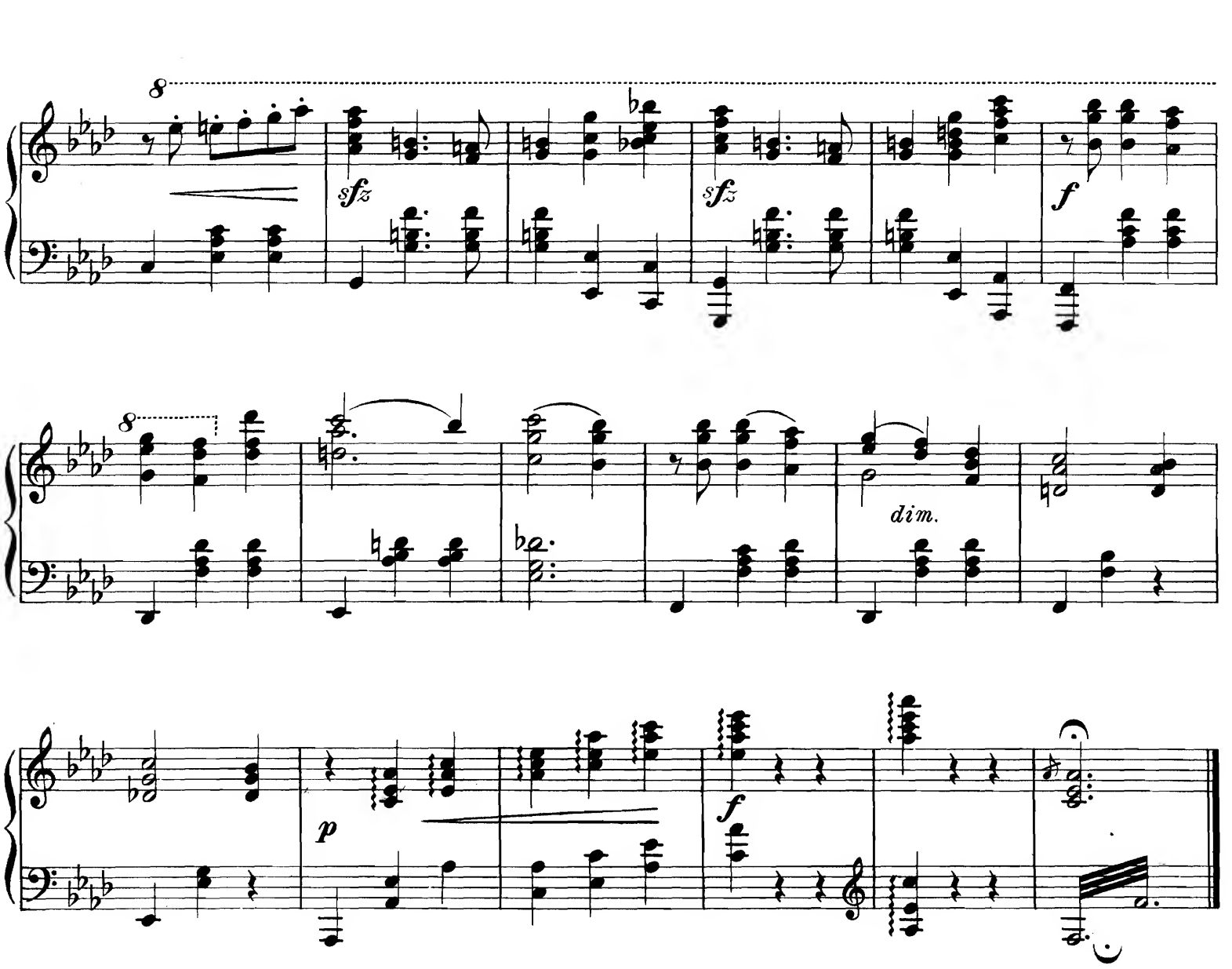

8
sfz
8
sfz
f
1.
2.


f
glissando
8
cantabile
mf


f
cresc.
ff
meno f
dim.
f
cresc.
ff


f
dim.
rit.
a tempo
p
sfz
sfz
sfz
f
sfz
sfz
sfz


dimin.


8
sfz
sfz
f
8
dim.
p
f

Intermezzo
aus dem Tanzpoëm Psyche.

Paul Juon, Op. 32 No 2.

Andantino.

p *espressivo*

cresc. *f*

dimin.

rit. *p* *a tempo*

Copyright 1906 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9376 (2)

cresc.

f

p

f

p

rit.

p

a tempo

più p

rit.

a tempo

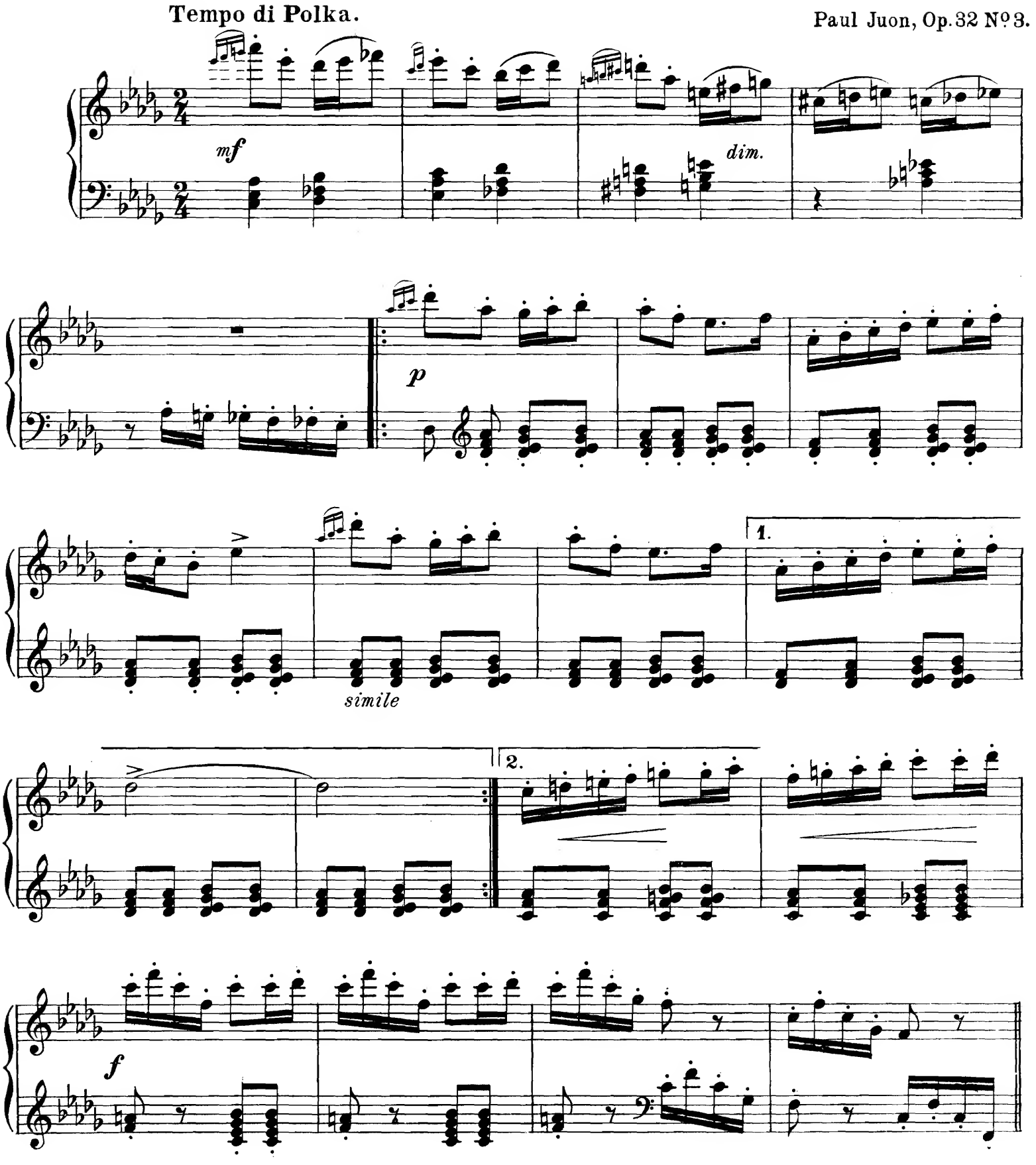
rit.

pp

Irrlichtertanz
aus dem Tanzpoëm Psyche.

Tempo di Polka.

Paul Juon, Op. 32 No 3.



Copyright 1906 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9376 (s)

poco più *f*

marcato il basso

sfz p

più *f*

sfz

8

cresc.

sfz

fp

simile

cresc.

f

f

vi =

p *cresc.*

f

= de

f

dimin.

p

simile

f dim.

poco più *f*

marcato il basso

sfz *p*

più *f*

sfz *p*

8

cresc.

tr

sfz

fp

simile

cresc.

f

dimin.

8

pp

S. 9376 (3) Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

NEUERE KLAVIER-MUSIK

ALEXIS HOLLAENDER

	M.
Sarabande und Gavotte. Op. 23	1.—
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31	3.—
No. 1. Abendlied	—.60
„ 2. Etude	—.60
„ 3. Melodie	—.60
„ 4. Walzer	—.60
„ 5. Perpetuum mobile	1.30
„ 6. Jagdlied	1.—
Introduction und Fuge. Op. 37	1.50
3 Klavierstücke. Op. 39	3.—
No. 1. Marsch	1.20
„ 2. Notturno	1.—
„ 3. Walzer	1.—
3 Klavierstücke. Op. 45	3.—
No. 1. Melodie	1.50
„ 2. Etude (Am Springbrunnen)	1.50
„ 3. Polonaise	2.—
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46	2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52	4.—
No. 1. Lied	1.—
„ 2. Scherzino	1.—
„ 3. Melodie	1.—
„ 4. Walzer	1.—
„ 5. Romanze	1.—
„ 6. Kanon	—.60
6 Etuden. Op. 56 I, II je	3.—
Rococo. Op. 60 No. 1	1.—
Menuett. Op. 60 No. 2	1.—
Daquin. 2 Stücke: **La tendre Silvie. Le Coucou.** Herausgegeben von **Alexis Hollaender**	1.50
Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von **Alexis Hollaender**	1.—n.
Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von **Alexis Hollaender**	1.—

ERNST KULLAK

	M.
Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13	2.—
12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II je	2.50
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18	6.—
No. 1. Im ersten Semester	1.50
„ 2. Der Herr Professor	1.50
„ 3. Die Katzenmusik	1.50
„ 4. Zechgelage	2.—
„ 5. Der schwere Morgen	2.—
„ 6. Fackelzug	1.50
Weihnachtstraum. Op. 26	1.—
2 **Konzertetüden:** No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27	2.—

JEAN SIBELIUS

	M.
Pelleas und Melisande. Suite aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama Maeterlinck's. Op. 46 I, II je	1.50n.

Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)
BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

PAUL JUON

	M.
6 Skizzen. Op. 1	
No. 1. Elegie	1.50
„ 2. Notturno	1.50
„ 3. Canzonetta	1.50
„ 4. Duettino	1.50
„ 5. Berceuse	1.—
„ 6. **Petite Valse**	1.—
6 **Konzertstücke.** Op. 12	
No. 1. Capriccio	1.20
„ 2. Canzone	1.20
„ 3. **Humoreske**	1.20
„ 4. Etude	1.20
„ 5. Intermezzo	1.20
„ 6. Ballade	1.20
Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen, Op. 18	6.—n.
No. 1. Etude: **Najaden im Quell**	1.50
„ 2. Idylle: Pan mit der Syrinx	1.50
„ 3. Rêverie: **Träumende Oreade**	1.50
„ 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert	1.—
„ 5. Valse lente: **Dryadenreigen im Mondenschein**	1.50
„ 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübnis	1.—
„ 7. Humoreske: **Pan von Bacchus kommend**	1.50
„ 8. Canzonetta: Liebeständelei	1.—
„ 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich!	1.50
Kleine Suite. Op. 20	2.—
Praeludien und Capricen. Op. 26	6.—n.
No. 1. Praeludium (F moll)	1.20
„ 2. Capriccietto (E dur)	1.50
„ 3. Praeludium (Cis moll)	1.50
„ 4. Intermezzo (D dur)	1.50
„ 5. Praeludium (D moll)	1.20
„ 6. Capriccio (F dur)	1.50
„ 7. Praeludietto (C dur)	1.—
„ 8. Praeludium (C moll)	1.—
„ 9. Intermezzo (G dur)	1.50
„ 10. Capriccio (H dur)	2.—
Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30	5.—n.
No. 1. **Wogen**	1.50
„ 4. Romantisches Wiegenlied	—.60
„ 7. Es geht die Sage	—.60
„ 8. Kleine Tarantelle	1.50
„ 9. Sphinx	—.60
„ 11. Ruhige Liebe	—.60
Aus dem **Tanzpoëm „Psyche":**	
Liebesgang und Lilienwalzer	2.—
Intermezzo	—.60
Irrlichtertanz	1.50

ROBERT KLEIN

	M.
Intermezzo	—.8
Konzert-Mazurka. Op. 11	1.8
Walzer. Op. 12 No. 1	1.5
Ballade. Op. 12 No. 2	1.-
Konzert-Etude. Op. 13	1.-
Walzer. Op. 15 No. 1	1.5
Mazurka. Op. 15 No. 2	1.-
Elegischer Walzer. Op. 16	1.5
Konzert-Mazurka. Op. 17	1.5
Gavotte. Op. 18	1.5
Polnischer Tanz. Op. 19	1.5
Capriccio. Konzertstück. Op. 20	2.-
6 Klavierstücke. Op. 21	2.5
No. 1. **Spaziergang**	—.8
„ 2. Erinnerung	—.8
„ 3. Beim Becher	—.8
„ 4. Liebeslied	—.8
„ 5. Menuett	1.-
„ 6. **Ständchen**	1.-
Impromptu No. 1. Op. 22	1.5
Festpolonaise. Op. 23	2.-
La Bailadora. Op. 24	1.5
4 Stimmungsbilder. Op. 25	2.-
Petite Valse. Op. 26	1.2
Valse-Impromptu. Op. 27	1.5
2 Klavierstücke. Op. 28	
No. 1. Scherzo	1.5
„ 2. Impromptu	1.2
Trois Pièces. Op. 29	
No. 1. Petite Valse sentimentale	1.—
„ 2. Sérénade rococo	1.—
„ 3. Idylle	1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30	2.—
Impromptu No. 2. Op. 31	2.—
Caprice espagnol. Op. 32	1.5
2 Novelletten. Huldigung **an Robert Schumann.** Op. 33 No. 1, 2 je	1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34	1.—
Caprice. Op. 35	2.—
Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebesschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36	4.—
Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3 je	1.—
Scherzetto. Op. 38	1.20

THEODOR LESCHETIZKY

	M.
Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13	1.50
Les Adieux. Romance. Op. 14	1.50
Souvenir de Petersbourg. Op. 15	1.50
Les Clochettes. Op. 16	2.—
6 Méditations. Op. 19	
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps	1.80
„ II. Berceuse. Découragement. Consolation	1.80
Perpetuum mobile. Op. 20	2.—
Polka de Salon. Op. 21	1.50

ANTON DVOŘÁK

	M.
Polka. Op. 39 No. 1	1.—
Menuett. Op. 39 No. 3	1.—
Romanze. Op. 39 No. 4	1.—

T. 70 D L